

El ratón y la montaña

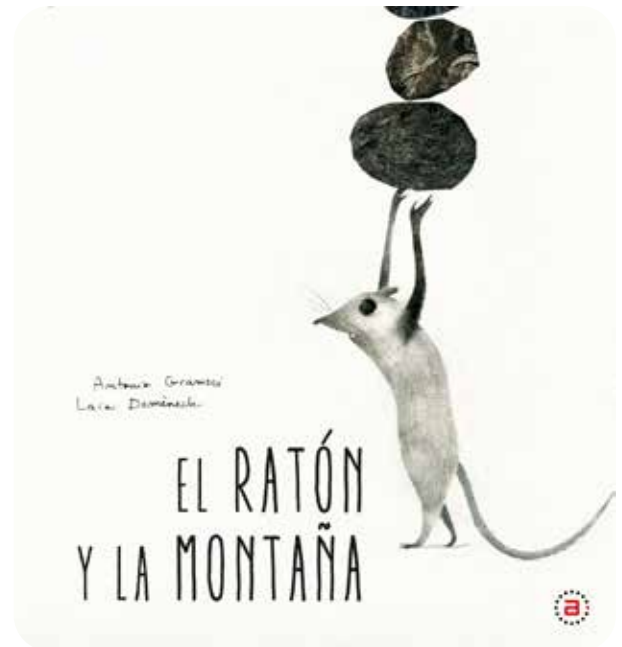
Autor: **Antonio Gramsci**

Ilustradora: **Laia Domènech**

Género: **cuento clásico adaptado**

Temas

Solidaridad, ecología, justicia social, cadena de favores, guerra y reconstrucción, poder colectivo.



Sinopsis

Un ratón se bebe la leche de un niño, sin saber que eso desencadenará una gran aventura. En su afán por reparar el daño, inicia una cadena de peticiones que lo lleva desde una cabra hasta la montaña misma, pasando por campos, fuentes, albañiles y árboles. Pero este no es solo un cuento de favores encadenados: es una metáfora profunda sobre la devastación, la cooperación y la reconstrucción. Basado en una carta que Antonio Gramsci escribió a su hijo desde la cárcel, este relato es una invitación a pensar en cómo lo más pequeño es capaz de transformar lo más grande.

Antonio Gramsci

Italia

Pensador, periodista y político italiano. Cofundador del Partido Comunista Italiano y figura clave del pensamiento marxista del siglo XX. Vivió la Primera Guerra Mundial, luchó por una sociedad más justa y fue encarcelado por el régimen fascista de Mussolini. Desde prisión, escribió centenares de cartas a su esposa e hijos, así como los famosos *Cuadernos de la cárcel*. En una de esas cartas incluyó este cuento, como una forma de consolar y educar a su hijo. Gramsci creía que la transformación social empieza por lo más pequeño: un gesto, una historia, una semilla.

Laia Domènech

España

Artista e ilustradora catalana, formada en Artes Plásticas en la Escola Massana de Barcelona. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, y trabajó durante varios años como diseñadora gráfica antes de dedicarse de lleno a la ilustración. Su estilo combina lo expresivo con lo poético, y ha ilustrado obras para niños y jóvenes con un enfoque estético y social. Entre sus publicaciones destacan *Diario de un amargado* y *L'Amanda i la companya de monstres*. Su trazo acompaña este cuento con sencillez, fuerza y profundidad simbólica.

ANTES DE LA LECTURA**¿Con quién estoy conversando?**

Antonio Gramsci fue un pensador que luchó por una sociedad más justa. Era comunista: eso quiere decir que creía en la solidaridad, la cooperación y la igualdad entre las personas. Este cuento lo escribió desde la cárcel, como parte de una carta para su hijo. ¿Qué crees que quería enseñarle con esta historia? ¿Por qué usaría un ratón como protagonista?

¿Qué hay afuera?

La portada muestra un ratón muy pequeño frente a una montaña inmensa. ¿Cómo se relacionarán? ¿Consideras que el ratón logrará cambiar algo tan grande?

Observa la ilustración y piensa: ¿qué crees que representa la montaña en esta historia?

DURANTE LA LECTURA**¿Qué me dicen los “dibujitos”?**

Marca con una **x** los temas que se representan en el libro:

- Comer helado.
- Justicia.
- Arquitectura.
- Amistad.
- Química orgánica.
- Turismo.
- Ecología.
- Gastronomía.
- Solidaridad.

Encuentra las ilustraciones que representan estos temas. ¿Cuál te impresionó más y por qué?

¿Qué historia me cuentan las letras?

Subraya las ideas con que estás de acuerdo:

- Que el ratón se haya tomado la leche que no era suya.
- Que el ratón busque una solución para no dejar al niño sin desayuno.
- Que los personajes pidan algo a cambio para ayudar al ratón.
- Que el niño no culpe al ratón y hasta lo llame “amigo”.
- Que el niño cumpla la promesa que hizo de ayudar a la montaña.

Justifica tus respuestas. Luego, responde:

- Si tú fueras el ratón, ¿qué habrías hecho distinto?
- Si tú fueras el niño, ¿qué habrías hecho distinto?

¿Qué me recuerda este libro?

Este cuento tiene estructura de retahíla o cadena de consecuencias, como: “Sal de ahí, chivita, chivita”. Pregunta a tus familiares si conocen historias parecidas.

¿Puedes escribir una propia con esta estructura? Intenta formar un cuento nuevo con tus compañeros, al encadenar acciones que dependan unas de otras.

Las historias basadas en retahílas —es decir, en eventos enlazados que tienen una consecuencia encadenada— no son exclusivas de una sola cultura. Aquí, en México, existen varias versiones de este mismo cuento que escribió Gramsci. Tal vez cambien los personajes o los objetos, pero la idea central se mantiene: alguien necesita algo, aunque para conseguirlo debe ayudar a otro... y así sucesivamente.

¿Conoces canciones o historias que usen esta estructura? Una muy conocida es “Sal de ahí, chivita, chivita”.

Pregunta en casa o busca en redes: ¿cuántas versiones diferentes logran reunir?

Si quieres, escribe tu propia retahíla con causas y consecuencias, usando personajes, objetos o escenarios cercanos a tu vida cotidiana.

Al leer este libro me siento...

Completa las frases:

- El libro me hizo sentir intrigado cuando _____.
- El libro me hizo sentir esperanza cuando _____.
- Las ilustraciones me hicieron sentir _____.
- Sentí _____ por el niño,
_____ por el ratón y
_____ por la montaña.
- Sentí empatía por _____ porque _____.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Entre todos

Orgaza con tus compañeros una mesa redonda sobre el comunismo. Investiguen:

- ¿Qué es?
- ¿En qué países o comunidades se ha intentado?
- ¿Qué ventajas o desventajas se han observado?

Después, piensen juntos: ¿hay algo que ustedes podrían aplicar de esas ideas en su escuela, casa o comunidad?

EL LIBRO EN MI MUNDO

El cuento de Gramsci parece simple, pero habla de algo muy profundo: cuando ayudamos a los demás, también colaboramos a cambiar el mundo. A veces una acción muy pequeña —como devolver una taza de leche— pone en marcha una cadena que transforma muchas cosas.

Piensa en una situación real donde alguien necesitó ayuda y otra persona se la dio. ¿Qué ocurrió después? ¿Esa acción ayudó solo a una persona o a varias?

Haz un mapa de acciones positivas en tu comunidad:

- ¿Quién ayuda a quién?
- ¿Qué pasaría si esa ayuda no existiera?
- ¿Qué podrías hacer para formar parte de esa cadena?