

## La historia de Okapi

Autora: **Jacob Kramer**

Ilustradora: **K-Fai Steele**

Género: **álbum ilustrado**

### Temas

Bien común, poder, trabajo colectivo, resistencia, democracia, sátira política.



### Sinopsis

Después del éxito del *Fantástico Fideoalquimista* en *Fideoelefanta*, Bestiópolis vive una época de abundancia. La pasta es para todos. Todo marcha bien... hasta que llega Okapi, un empresario arrogante que solo ve negocios donde otros ven comunidad. Mientras Fideoelefanta viaja por Asia, Okapi compra la máquina colectiva, transforma Bestiópolis en una fábrica, privatiza los recursos y controla hasta el último raviolo. ¿Podrá el pueblo recuperar su libertad y la alegría del pícnic compartido? Una historia de humor afilado, crítica al capitalismo salvaje y celebración de la solidaridad.

### Jacob Kramer

Estados Unidos

Nació en Providence, creció en Richmond y estudió cine y escritura en Harvard. Vive en Somerville, Massachusetts, donde participa en programas escolares y comunitarios. Sus libros combinan humor, crítica social y narrativas colectivas. Cree que las historias son una herramienta poderosa para imaginar y construir otros mundos posibles.

### K-Fai Steele

Estados Unidos–Suiza

Ilustradora y escritora nacida en Charlton, Massachusetts. Ha ilustrado *Un cerdo normal*, *¡Todos los ojos puestos en Ozzy!* y *Fideoelefanta*. Fue becaria James Marshall y escritora residente en la Biblioteca Pública de San Francisco. Actualmente vive en Lausana, Suiza. Su estilo combina trazos expresivos, ironía, crítica y un peculiar sentido del humor.

## ANTES DE LA LECTURA

### ¿Con quién estoy conversando?

Jacob Kramer y K-Fai Steele ya nos contaron antes la historia de *Fideoelefanta*. Esta vez regresan con una nueva aventura que habla del poder, la propiedad y las decisiones colectivas. ¿Puede una historia sobre pasta italiana ser también una sobre política?

### ¿Qué hay afuera?

Observa con atención la portada: ¿quién aparece al frente? ¿Qué lleva puesto Okapi? ¿Qué te dice su expresión? ¿Qué pasa cuando alguien con poder llega a un lugar que funciona de forma colectiva?

Dibuja una máquina capaz de hacer algo extraordinario (pueden ser pasta, helado o ideas). Luego, escribe: ¿quién la inventó? ¿Quién puede usarla? ¿Qué pasaría si alguien tratara de quedársela?

## DURANTE LA LECTURA

### ¿Qué me dicen los “dibujitos”?

Las ilustraciones de K-Fai Steele están llenas de detalles irónicos. Observa cómo cambia la ciudad con la llegada de Okapi. Fíjate en los carteles, los gestos y las multitudes.

Haz una línea del tiempo visual con cuatro escenas clave:

- Cuando todo era fiesta.
- Cuando llegó Okapi.
- El punto de mayor crisis.
- El momento de transformación colectiva.

Agrega títulos como si fueran capítulos de una serie.

### ¿Qué historia me cuentan las letras?

El texto combina narración, diálogos, eslóganes y cantos de protesta: ¿en qué momentos cambia el tono? ¿A qué te suenan las frases de Okapi? ¿Y las rimas de los ratones?

Reescribe una escena desde el punto de vista de Okapi: ¿cómo justificaría sus acciones?

## Al leer el libro me siento...

La historia empieza como una fiesta de fideos y termina como una revolución. Puede dar risa, coraje, esperanza y a veces todo al mismo tiempo.

Escribe una lista de emociones que te provocó el libro. Luego responde: ¿te ha pasado que algo que era de todos se convirtió en negocio? ¿Has participado en una decisión colectiva? ¿Cómo fue? ¿Qué cambiarías si dirigieras Bestiópolis?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Manos a la obra

Diseña una nueva pancarta para Bestiópolis. Puede ser una consigna, un poema o un llamado a compartir.

Haz un collage con frases del libro, titulares reales y dibujos. Titúlala: *“Lo que es de todos, no tiene dueño”*.

Organiza con tus compañeros un juego de roles:

- Repartan personajes: Fideoelefanta, Okapi, alcalde, ratones, etcétera.
- Representen una asamblea donde se decida qué hacer con la máquina.
- Anoten los argumentos de cada uno y cuáles serán los criterios de votación.

## EL LIBRO EN MI MUNDO

Aunque está lleno de humor y personajes animales, este libro habla de temas muy reales: ¿quién tiene derecho a los recursos? ¿Qué significa el bien común? ¿Cómo se organiza un pueblo?

En tu escuela o comunidad: ¿qué cosas son de todos? ¿Cómo se cuidan? ¿Qué pasaría si alguien las privatizara?

Haz una encuesta entre tus compañeros:

- ¿Qué les gustaría que fuera público para todos?
- ¿Qué ideas tienen para compartir mejor lo que ya existe?

Escribe tu propia estrofa colectiva con este inicio: Lo que es de todos... \_\_\_\_\_.